

Sindelfingen groovt

1. Musiktag für Sindelfinger Schüler(innen)
am 27. Oktober 2015

das musikalisch inspirierende, Impuls gebende Event

Sehr geehrte Damen und Herren,

gemeinsam mit den Kennern und Könnern der Sindelfinger Musikszene initiiert die Bürgerstiftung den 1. Musiktag für Schülerinnen und Schüler der Klassen 4-10. Miteinander singen, swingen, grooven ... in Workshops aus den Bereichen Singen, Orchester, Band, Trommeln, Musik mit digitalen Instrumenten und einer Songwerkstatt soll bei den Schülerinnen und Schülern die Freude am Musizieren geweckt und vertieft werden. Unter Anleitung professioneller Musikcoaches entstehen in einem kreativen Prozess Musikbeiträge, die in einem "Come Together" in der Turnhalle Gartenstraße einen gemeinsamen Höhepunkt finden.

Die Kursangebote werden von professionellen Musikcoaches durchgeführt. Die Teilnahme ist kostenlos.

Die Veranstaltung findet an verschiedenen Orten im Stadtzentrum Sindelfingen (z.B. Rathaus, Musikschule) statt.

Anmeldefrist

Anmeldefrist ist der **30. September 2015** bei der Geschäftsstelle der Bürgerstiftung Sindelfingen.

Die Bürgerstiftung und der Arbeitskreis "Sindelfingen groovt" wünschen sich, dass dieser MUSIKTAG auf breites Interesse stößt.

Die Schulleitungen werden herzlich gebeten, ihren Schülern/-innen die Teilnahme an diesem Ereignis zu ermöglichen.

Die Bürgerstiftung und der Arbeitskreis 'Sindelfingen groovt' freuen sich auf Ihre Anmeldungen und einen gemeinsamen kreativen Tag.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr Projektleiterteam

Lydia Bitter

Ingrid Bitter
Stv. Vorstandsvorsitzende
Bürgerstiftung Sindelfingen

Peter Braumann

Peter Braumann
Stiftungsratsvorsitzender
Bürgerstiftung Sindelfingen

Partner:



Aktiv!
Engagiert!

Förderer:



Sindelfingen groovt

Ablauf des 1. Sindelfinger Musiktages

Wann:	Dienstag, 27.10.2015	
Wo:	Auftaktveranstaltung:	Odeon der SMTT
	Proberäume:	verschiedene Orte im Stadtzentrum Sindelfingen (z.B. Rathaus, Musikschule)
	Abschlussveranstaltung:	Sporthalle Gartenstraße
Wer:	Schülerinnen und Schüler der Sindelfinger Schulen	
Zeitplan:	9:00 Uhr	Treffen aller Teilnehmer im Odeon der SMTT, Gemeinsames Warm-Up
	10:00 Uhr	Workshop - Phase 1
	12:00 Uhr	Mittagspause (Verpflegung durch Metzgerei Mornhinweg im Rathaus)
	13:00 Uhr	Workshop - Phase 2
	14:00 Uhr	Aufbau am Ort der Abschlussveranstaltung/Turnhalle GS Gartenstraße
	15:15 Uhr	Treffen aller Teilnehmer in der GS Gartenstraße - Generalprobe
	16:15 Uhr	Gemeinsamer Abschluss Jeder Workshop präsentiert 1-2 Titel. Evtl. Vorstellung eines neu entstandenen Songs.

Die Workshops

Workshop	Musikcoaches	
1) Chorwerkstatt	Matthias Hanke Moni Roos	Kirchenmusikdirektor Lehrerin am Goldberg-Gymnasium
2) Viva la Vida! Der ultimative Workshop für Bläser	Christoph Mild-Ruf Markus Nau	Leiter Realschule Hinterweil / Spezialist für Bläserklassen Leiter der Musikschule und Stadtmusikdirektor
3) Songwerkstatt Wie ist ein Popsong aufgebaut? Und was sind die "Zutaten" für einen Hit?	Philip Braun Wieland Harms Robert Wassen	Mutelights SMTT Jugendhaus Süd
4) Trommeln	Albrecht Volz	Schlagzeuger, Dirigent, Xylophoniker, ehem. Leiter der Renninger Jugendmusikschule
5) Elektronische Klänge/Musik herstellen	anTONio Bras	Medienkünstler

Beschreibung der Workshops im Einzelnen

1 Chorwerkstatt

mit Matthias Hanke und Moni Roos

Chorsingen - 'supergeil'

Nicht erst seit den Wise Guys macht Singen wieder richtig Spaß. "Sommer ist, wenn man trotzdem lacht".

Mit poppigen mehrstimmigen Titeln werden Moni Roos und Matthias Hanke viel Spaß am Chorsingen vermitteln.

Das Geübte wird dann mit einer Band verschaltet und bei der Abschlussveranstaltung zum Besten gegeben.

Also: einfach hin und losgesungen!

2 Viva la Vida!

mit Christoph Mild-Ruf und Markus Nau

Der ultimative Workshop für Bläser

Bitte Instrument bei der Anmeldung angeben und zum Workshop mitbringen

Spielt ihr ein Blasinstrument oder Schlagzeug und wollt das einmal in einem richtig großen Orchester mit vielen anderen machen?

Dann habt ihr heute die Gelegenheit dazu! Unter der Anleitung von Christoph Mild-Ruf (Leiter der Realschule Hinterweil und

Spezialist für Bläserklassen) und Markus Nau (Leiter der Musikschule und Stadtmusikdirektor) sollen 3-4 Stücke geübt und am Ende des Tages auch präsentiert werden.

Das ist die Auswahl:

Viva la vida von Coldplay - *Defying Gravity* von Stephen L. Schwarz - *September* von Earth, Wind & Fire

As Winds Dance von Samuel R. Hazo - *Shakelford Banks* von Jay Bocook

3 Songwerkstatt

mit Philip Braun (Mutelights), Wieland Harms (SMTT) und Robert Wassen (Jugendhaus Süd)

Wie ist ein Popsong aufgebaut? Was sind die "Zutaten" für einen Hit?

Solche Fragen hast du dir vielleicht auch schon einmal gestellt. Wenn du singst oder ein Instrument spielst, diesen Fragen auf den Grund gehen möchtest, oder es schlicht mal ausprobieren willst, dann melde dich bei der Songwerkstatt an!

Wir werden zusammen versuchen, einen Song zu schreiben und natürlich auch zu spielen.....

4 Trommeln

mit Albrecht Volz

Abenteuer Rhythmus: Hier geht's ganz schön ab

Trommeln werden gestellt

Auf afrikanischen Trommel- und Rhythmusinstrumenten sollt ihr die fesselnde Kraft des rhythmischen Trommelns erleben.

Nach einem Kennenlernen der verschiedenen Instrumente und dem Erlernen von Grundtechniken mit viel Improvisation,

möchte ich mit euch zwei Trommel-Stücke für die Abschlussvorführung einüben. Also: anschnallen und mitmachen!

5 Elektronische Klänge/Musik herstellen

mit dem Medienkünstler anTONio Bras

Der Workshop befasst sich mit der Erzeugung von elektronischem Klangmaterial und dessen Einsatz.

In einer kurzen Einführung erfahren die Teilnehmer, wie elektronische Musik im Laufe der Zeit entstand und welche Bedeutung diese heute hat. Es werden Möglichkeiten vorgestellt, wie elektronische Instrumente und rein digitale Klänge erzeugt werden.

Im Praxisteil geht es um den Einsatz und die Verbindung der Klänge. Diese werden entweder im Workshop zu einer gemeinsamen Komposition verarbeitet oder werden im Zusammenspiel mit nicht-digitalen Instrumenten Teil eines Stückes mit den Ergebnissen der anderen Workshops.

Der Workshop kann gerne als ein offener Ort zum Diskutieren, Fragen stellen und Fragen beantworten verstanden werden und richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Obwohl hier und da etwas programmiert wird, geht es in erster Linie um elektronische Instrumente und die Controller, mit denen man sie spielt und wie man Musik damit macht.

Bürgerstiftung Sindelfingen